

VRAOUM!

L'AXE DU MÂLE

ULTIMEX, tome 2
de GAD

Editions VRAOUM!

Collection HEROMYTHO

Genre : Aventure, Humour

68 pages noir & blanc

Couverture souple

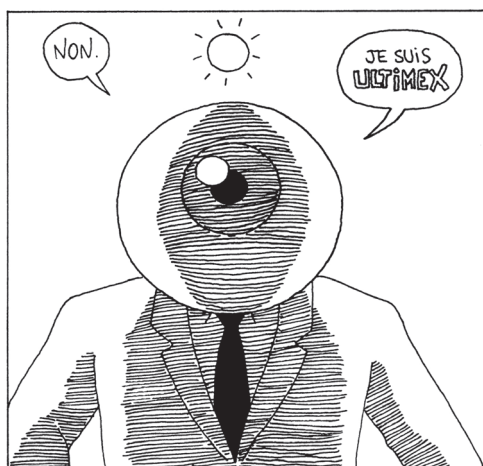
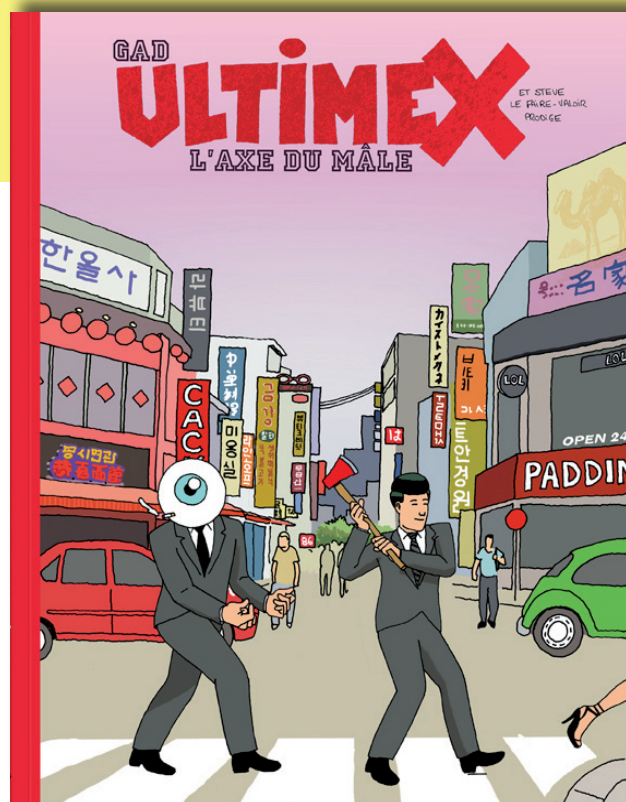
12 euros

Format : 20 x 26 cm

ISBN / EAN : 978-2-915920-49-9

Publication : 26 novembre 2010

Le trash est de retour, et il a la classe.



ULTIMEX, flanqué de son éternel faire-valoir prodige STEVE, revient pour de nouvelles aventures.

Héros dépravé avec un œil à la place de la tête, Ultimex trouvera dans ce nouvel album toujours plus de femmes à séduire, de cadavres à planquer, de têtes à refaire au carré... Violent, pervers et sans scrupules, il a toujours l'accessoire, l'anecdote et le sex-appeal qui conviennent pour être le roi de la soirée.

Seule ombre au tableau de la vie parfaite d'Ultimex ? Son collègue Aaron, mais il aura sa peau, bientôt..

En bonus, des couvertures inédites des comix Ultimex dessinées par les plus grands : Aseyn, Bastien Vives, Guillaume Bouzard, Laurel, Terreur Graphique, Guerrive GOSH et Maliki.

On en dit du bien : « Les bandes dessinées d'humour trash, celles qui innovent dans la provocation, ne sont pas légion dans la production actuelle. Les Reiser d'aujourd'hui ne sont pas nombreux. Avec Gad, auteur d'Ultimex, on en tient un beau. » (Jérôme Briot dans ZOO)

GAD

Gad, jeune auteur parisien, est tombé très tôt dans la BD. Dès 2005, il ouvre son premier blog, et crée son premier fanzine l'année suivante (Drawer's High).

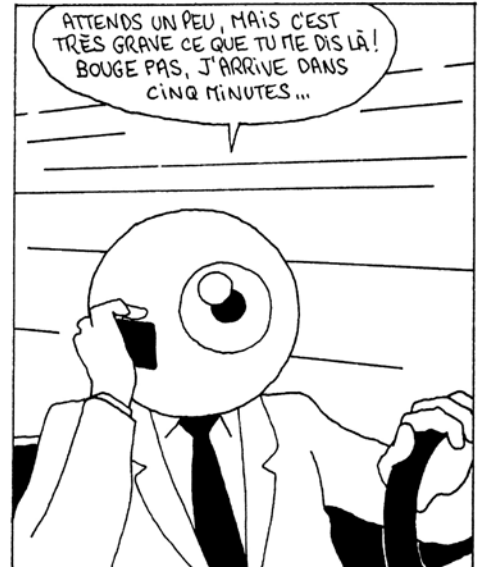
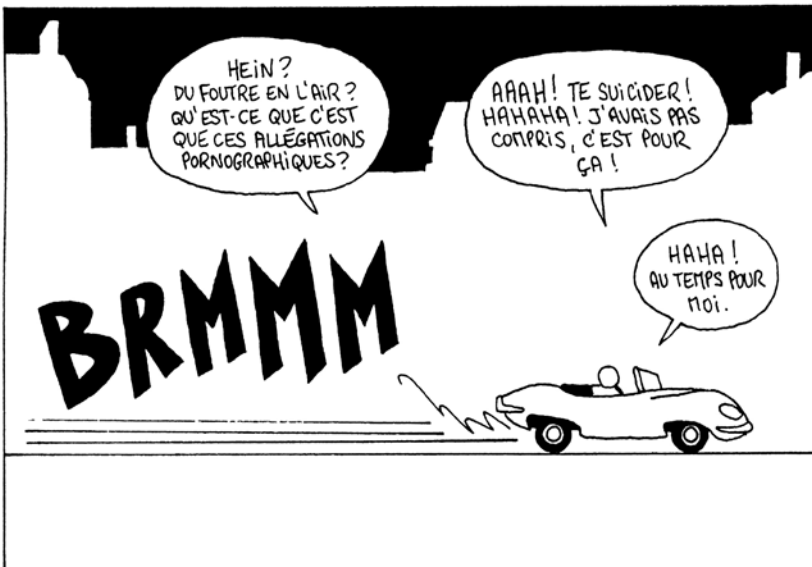
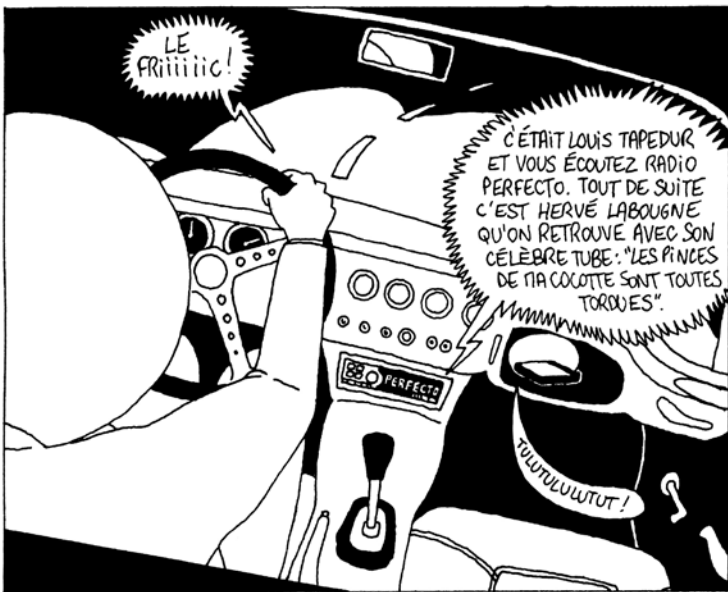
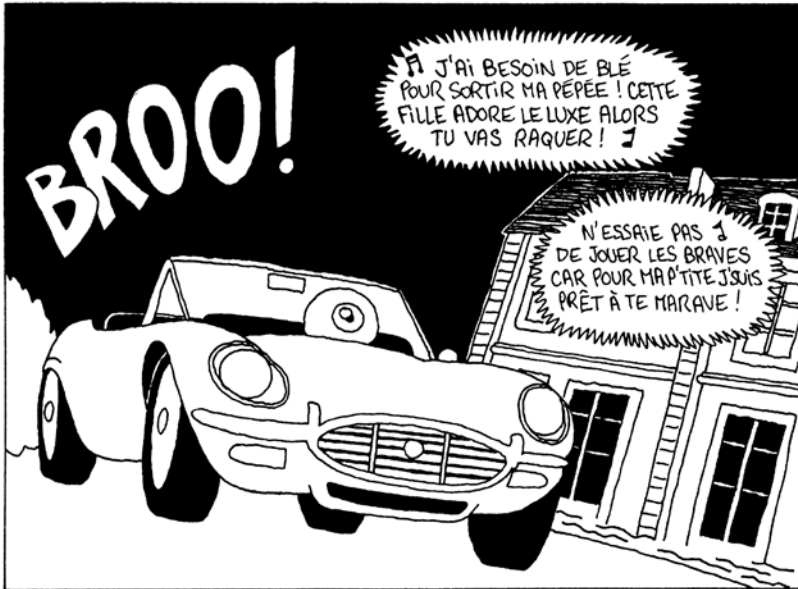
Dans les années qui suivent, il continue à produire des bandes dessinées, ouvre un deuxième blog et, inspiré par des auteurs comme Winshluss ou Bret Easton Ellis, il crée le personnage d'Ultimex, tout en suivant des études d'arts plastique puis une formation de graphiste.

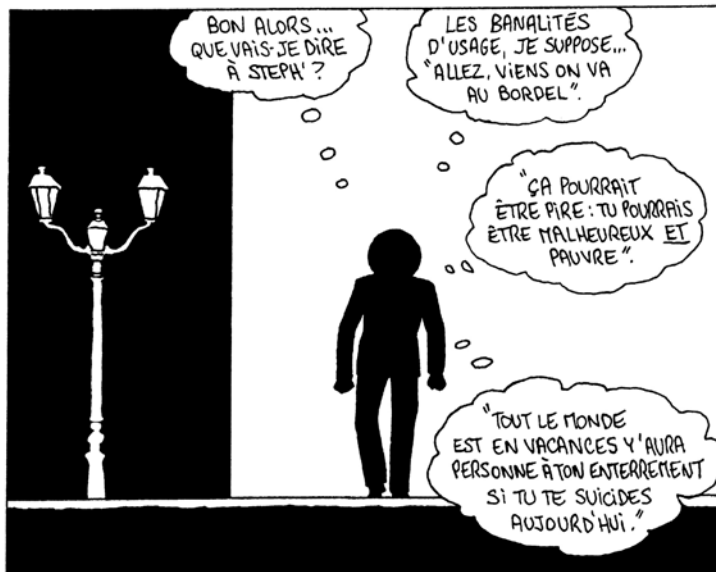
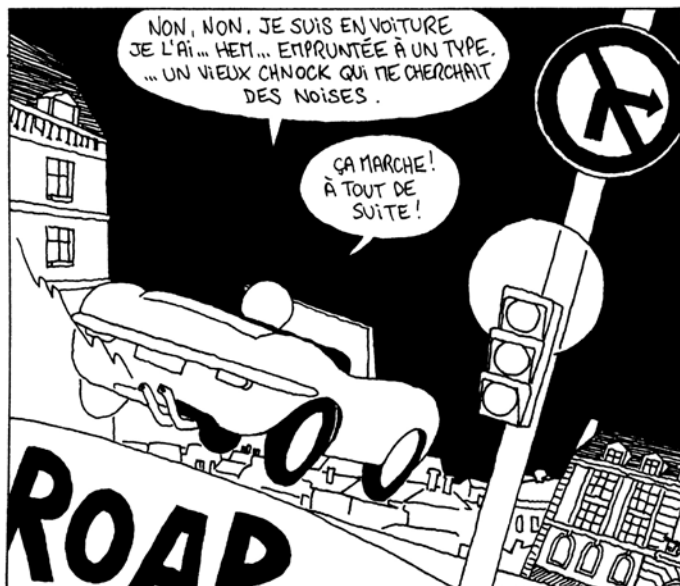
Rapidement remarqué par des éditeurs, il publie un premier album en 2008 aux éditions Lapin,, qui sera suivi de deux autres histoires longues. Parallèlement, les éditions VRAOUM publient deux recueils des meilleures histoires courtes publiées sur le blog consacré à Ultimex (*Le mauvais Oeil* et *L'Axe du mâle*).

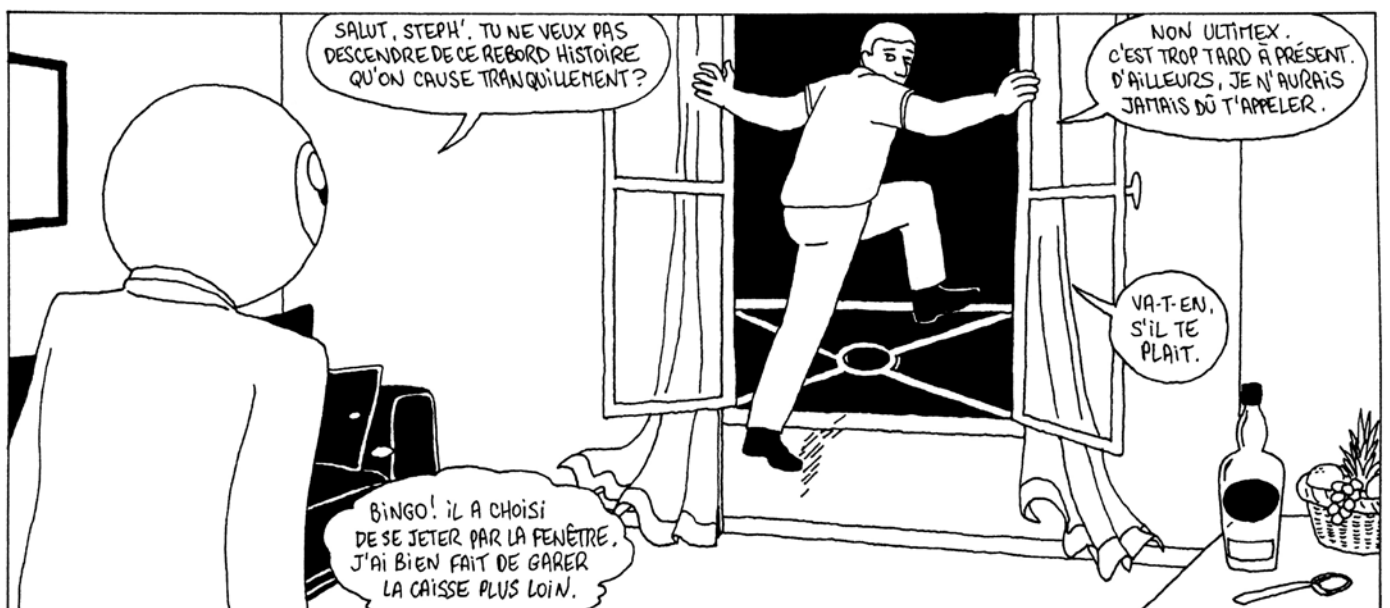
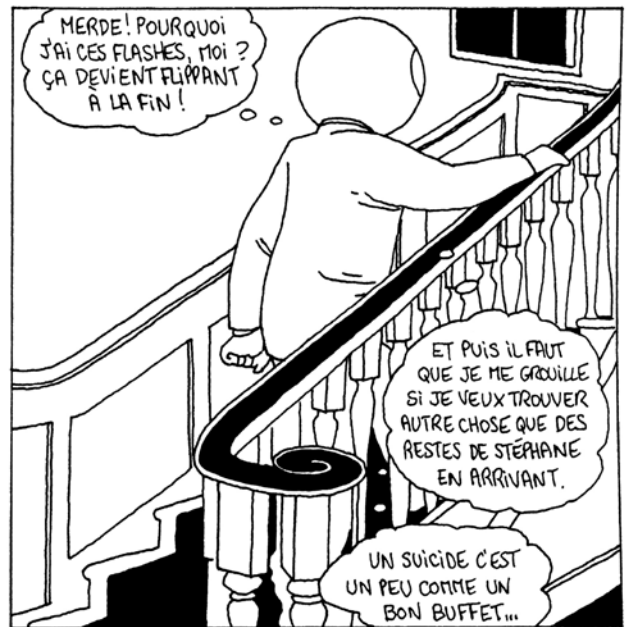
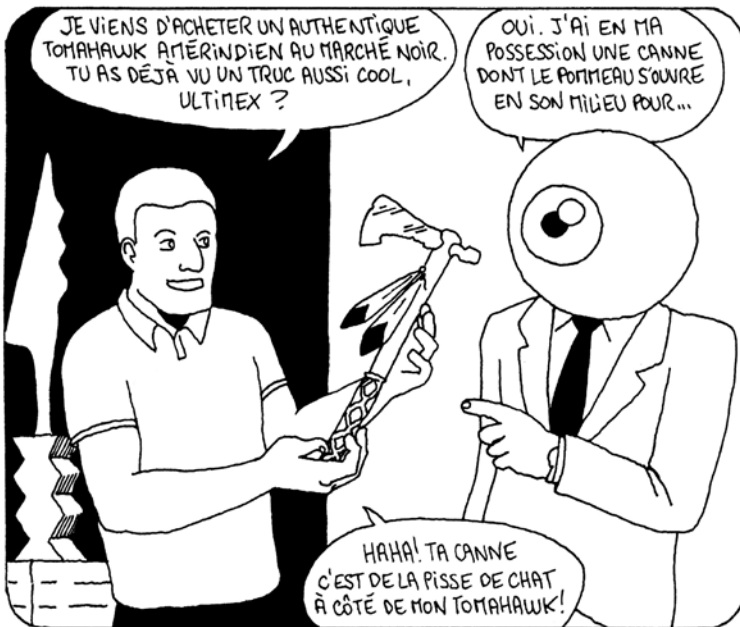
En 2011, il crée un nouveau fanzine, Laudanum, auquel collaborent de nombreux auteurs de talent.

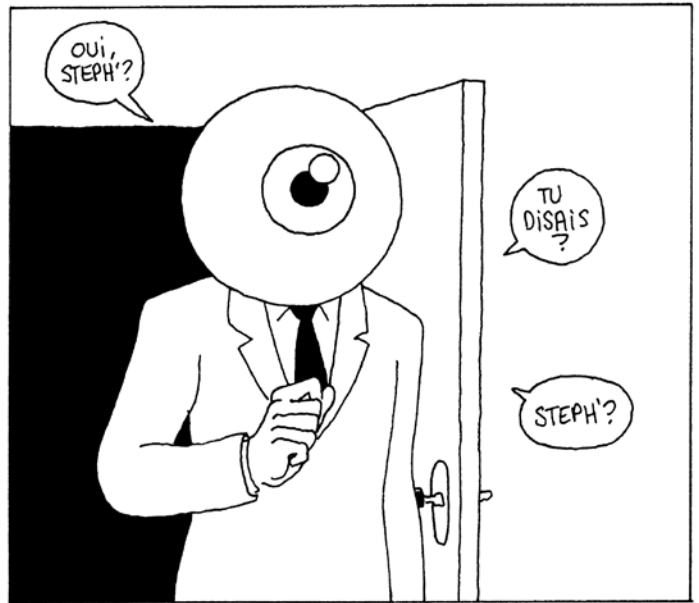
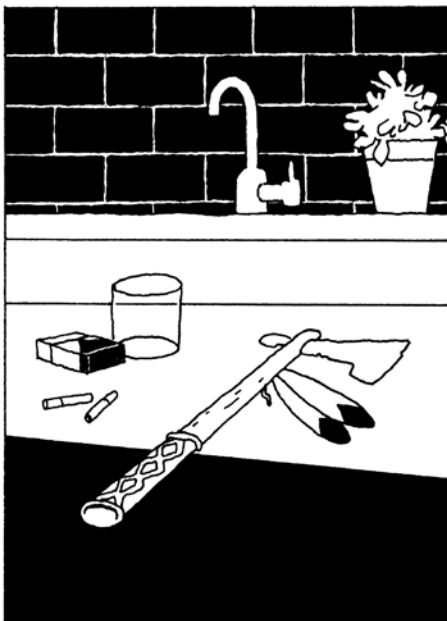
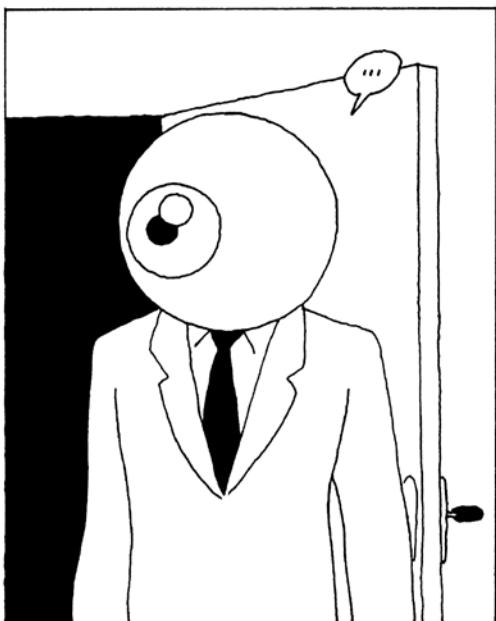
Âgé de 24 ans, il vit aujourd'hui de la bande dessinée, et de travaux de graphisme et d'illustration.

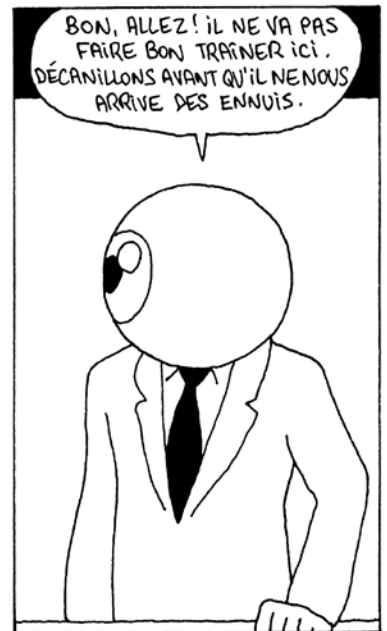
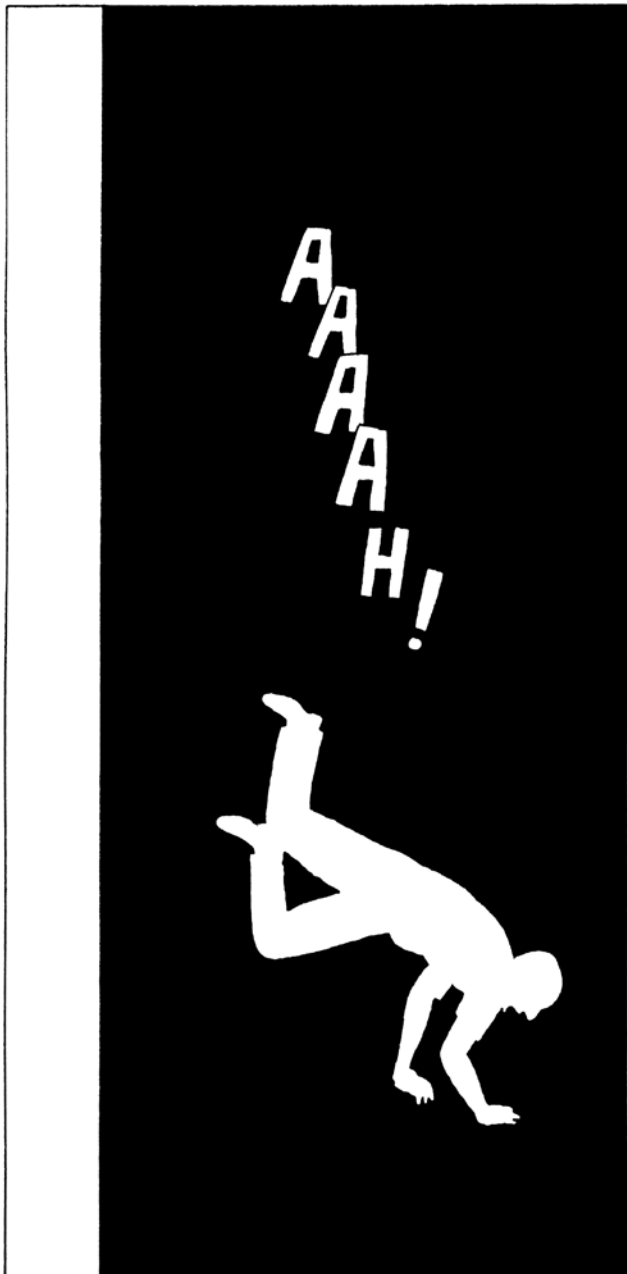
Site internet : <http://ultimex.over-blog.com>

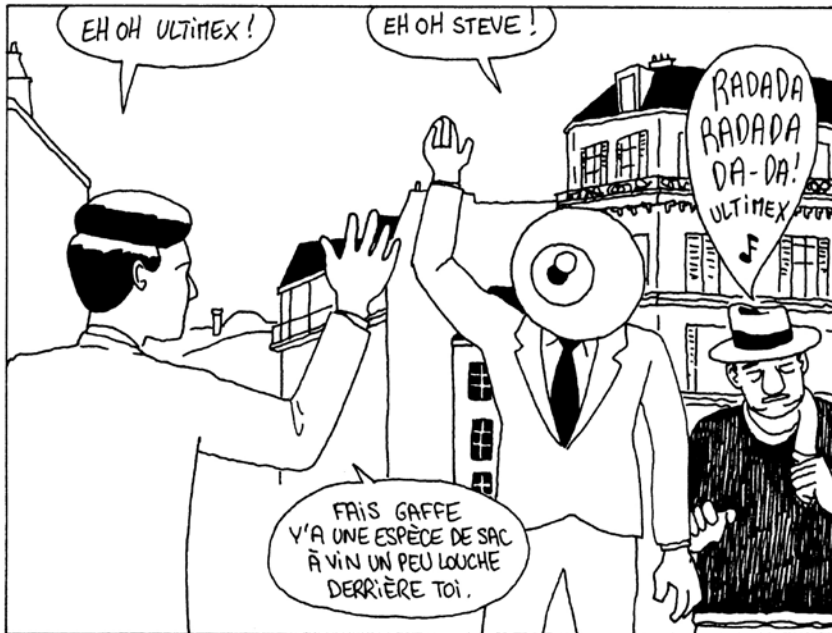


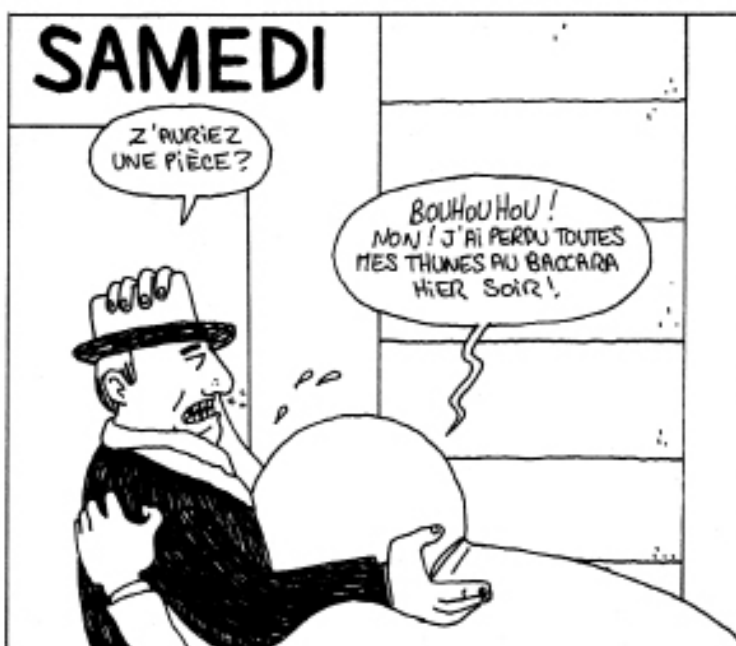
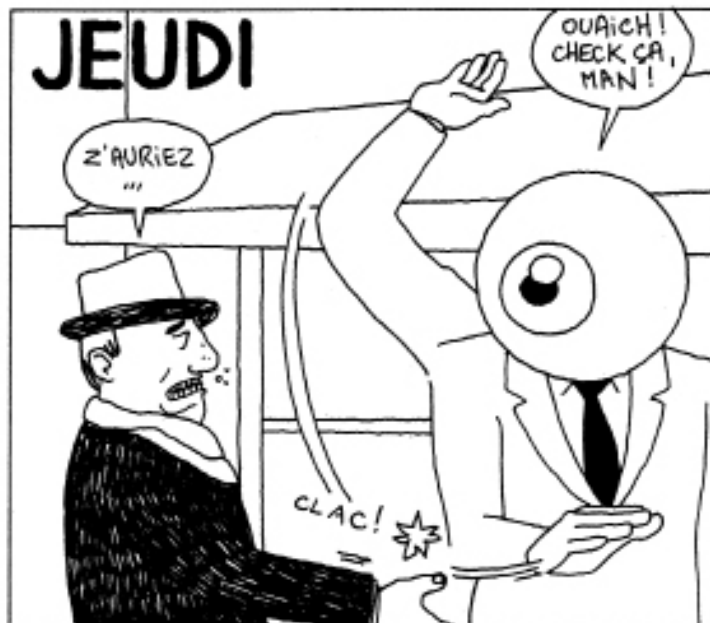


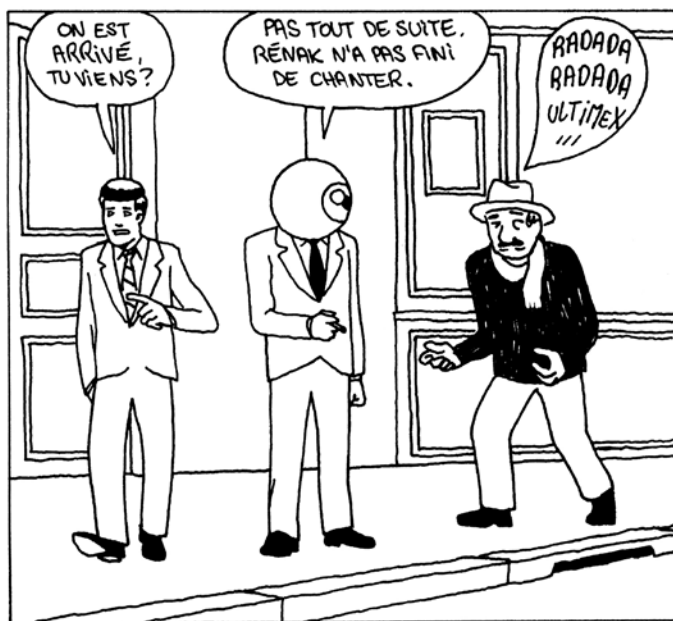
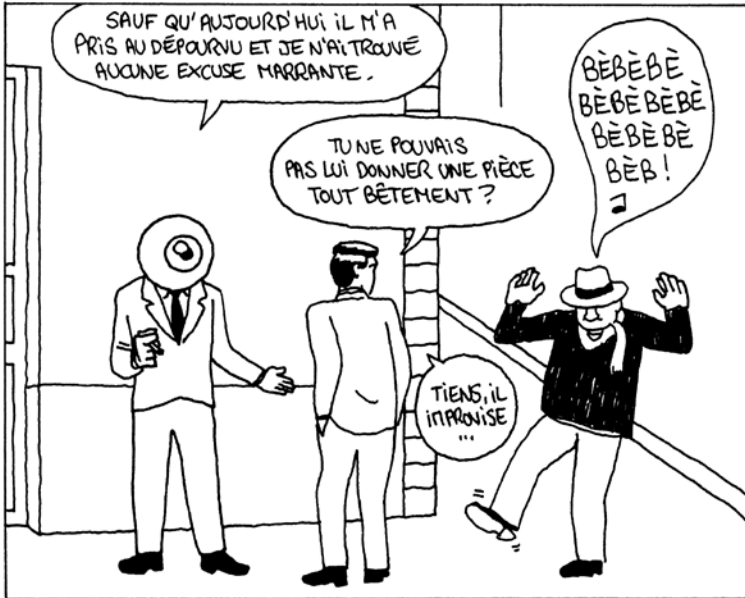












Avant de bloguer, tu as fait un peu de fanzine, peux-tu nous parler de cette expérience ?

L'idée de diriger une petite revue m'intéressait vivement et c'est donc naturellement que je me suis dirigé vers le fanzinat. J'ai ainsi tenu un fanzine, « Drawer's High », qui n'a vécu que le temps de deux numéros. J'ai beaucoup apprécié cet espace qui m'a permis de convier des auteurs que j'appréciais et de m'exprimer dans des genres divers (BD, articles, graphisme, illustration, parodie). J'ai aussi collaboré à d'autres fanzines quand on a eu la gentillesse de m'y inviter.

Puis, tu es passé au blog, il y a eu des prémices avant Ultimex je crois (si on a le droit d'en parler)...

Je me suis un peu cherché avant Ultimex. D'abord en versant dans l'autofiction, ensuite en racontant les aventures d'un beau, celles d'un facho, puis je me suis un peu calmé avec un blog d'illustrations. Autrement dit, j'ai pissé pas mal de copie et ça m'a permis de comprendre un certain nombre de choses sur la bande dessinée et son langage, à défaut de devenir un super dessinateur. Aujourd'hui j'ai vraiment la volonté de faire des progrès dans ce dernier domaine.

Peux tu nous expliquer la genèse d'Ultimex ?

Je feuilletais une anthologie d'une revue policière des années 1900 relatant les faits divers les plus sordides de l'époque. A la tête de chaque page on pouvait voir le dessin d'un œil sévère qui jugeait tous les crimes et accidents que le journal lui soumettait. Au cours de ma lecture, j'ai remarqué un personnage avec un œil à la place de la tête. Il s'agissait de l'emblème du journal qui, sous le crayon d'un dessinateur furieux, s'était personnifié jusqu'à prendre une forme humanoïde. Je me suis alors emparé de ce personnage. Je lui ai collé une carrure de bodybuilder, un costume et son caractère s'est imposé à moi.

Tu connais les Residents, je suppose...

C'est un groupe américain dont les membres s'habillent avec un smoking, un haut de forme et un masque en forme de globe oculaire. On m'en parle souvent mais musicalement c'est pas trop mon truc.

Ultimex a connu d'autres aventures éditées aux éditions Lapin, la structure éditoriale issue du portail de webcomics du même nom, peux-tu nous en parler ?

Tandis qu'aux éditions Vraoum je propose des recueils d'histoires courtes, je dessine chez les éditions Lapin des histoires longues d'Ultimex. Cela me permet des excentricités narratives impossibles en trois ou quatre pages et de développer la psychologie du personnage.



Tu viens je crois de finir une histoire fleuve d'Ultimex, quel était le défi ?

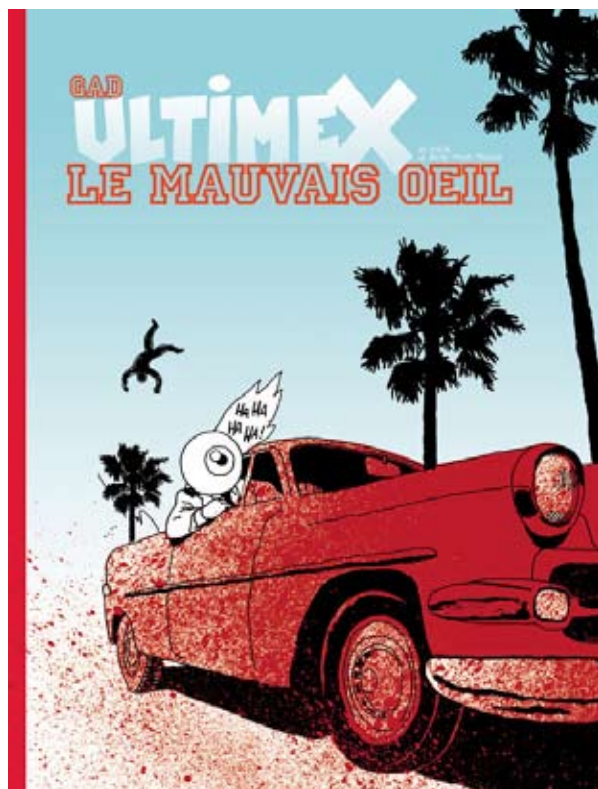
Il n'y avait pas de défi en commençant cette histoire, juste l'envie de pouvoir prendre mon temps et je n'aurai jamais imaginé qu'elle finirait par faire plus de 200 pages. En la relisant je trouve qu'elle va dans tous les sens mais j'ai l'impression que ça fonctionne...

Quel fut l'accueil réservé à ton premier tome, le Mauvais Œil ?

L'accueil fut plutôt favorable et encourageant. Il y avait une attente assez forte du côté des lecteurs du blog il me semble et j'ai l'impression qu'ils ont été satisfaits dans l'ensemble. Mes parents en revanche ont détesté et m'ont déshérité mais ça ne fait rien puisqu'ils sont pauvres.

Par rapport au tome 1 qu'est ce qui a changé dans le personnage et dans ta façon de travailler?

Je n'ai rien changé. J'essaie de me rôder avec les techniques déjà employées. Ça permet d'avoir une uniformité entre les tomes et cette familiarité de méthode de travail me fait gagner un peu de temps. Ce qui n'est pas négligeable car j'ai souvent tendance à m'acharner sur mes planches.



Dans le tome 1 on retrouvait des contributions de plusieurs auteurs et blogueurs (Goupil Acnéique, Monsieur le chien, Florence Dupré Latour, Ibn al Rabin...) On va retrouver dans le tome 2 d'autres participations ?

Les auteurs invités dans les albums sont des dessinateurs que j'estime et qui apprécient mes histoires. C'est mon éditeur qui, la plupart du temps, s'occupe de faire le lien entre les auteurs et le livre. Ainsi intercalées entre différentes histoires courtes, on peut admirer de fausses couvertures d'Ultimex qui dans le tome 2 seront encore une fois signées par des mains fameuses (Guillaume Bouzard, Bastien Vivès, Aseyn...)

Quand tu n'es pas l'auteur d'Ultimex, que fais tu ?

Je suis une formation de graphiste, je fais un peu de photographie et j'inflige à mon foie des dommages irréversibles.

En dehors des blogs, où peut-on voir ton travail ?

Dans quelques albums et fanzines et dans les foyers des quelques personnes de bon goût qui ont fait l'acquisition d'une de mes planches ou dessins originaux.

Quels sont tes prochains projets ?

J'aimerais créer ma propre revue mais l'investissement que cela représente me refroidit encore un peu...